

T&L Technical Rider

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages.

Um ein Konzert der BAND reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen, ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im voraus zu klären. Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird!

Bühne

Überdacht, mindestens 6 x 4 m, Höhe mind. 0,80 m, lichte Höhe mind. 4 m. Anfahrt frei!

Hinterer Bereich der Bühne (Traverse) komplett mit Molton schwarz behängt.

Die Band bringt nur ihre Backline (Instrumente und Verstärker) mit. Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens folgendes umfassen:

PA:

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom min. 2 x 6 kW pro 1000 Zuschauer)

Nur professionelle Hersteller, z.B. d&b, Nexo, Meyer, KS, Kein Eigenbau!!

MONITORING:

4 Wege : Aux 1, Gitarre links + rechts ; Aux 2, Vocals Front ; Aux 3, Key ; Aux 4, Drums

Benötigt werden 5 x Wedges, 1 x Drumfill

Bei großen Bühnen Sidefills. Als Monitore nur Markenlautsprecher, so z.B. d&b M2, d&b MAX, Nexo PS15.

EQ:

Sowohl in der Summe als auch in allen Monitorwegen ist ein vom FOH-Pult aus bedienbarer, Terzband-Equalizer (BSS; KLARK; DBX) notwendig.

FOH - mittig vor der Bühne!!

Mischpult:

Mind. 24 Kanal, pro Kanal 4-Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, mind. 6 Aux pre/post schaltbar. 4 Subgruppen, Inserts für Kanäle und Subgruppen.

Nur professionelle Hersteller, so z.B. Soundcraft, Midas, Yamaha, Allen & Heath.

(Keine Digitalpulte)

Effekte/Dynamics:

Mind. 1x Reverb + 1x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit (TC M2000, Lexicon, PCM, Yamaha SPX)

Mind. 6 Kanäle Compression und mind. 5 Kanäle Gates (nur professionelle Hersteller, z.B. BSS; DBX, Drawner)

MIKROFONIE:

siehe Pultbelegungsplan! Auch hier: nur professionelle Hersteller!

Stromversorgung (bei Anreise mit eigener Anlage)

Der Veranstalter hat für ausreichende Stromspannung aus dem Netz zu sorgen. Er stellt folgende Stromanschlüsse zur Verfügung:

Lichttechnik: 1 x 32 A CEE

Tontechnik. 1 x 16 A CEE

Anschluss: jeweils 5-poliger Euronorm CEE-Stecker mit Nullleiter und FI-Absicherung!!!!

Beim Aufbau der Ton- und Lichtenanlage muss ein Ansprechpartner mit Schlüsselgewalt anwesend sein, der Kenntnisse der örtlichen Gegebenheiten, besonders im Hinblick auf die Stromversorgung hat. Diese Stromanschlüsse müssen in unmittelbarer Bühnennähe (max. 15m) sein und benötigen echte Erdung. Die Stromanschlüsse dürfen mit keinem anderen Gerät (Kühlschrank, Heizung usw.) gekoppelt sein.